



## Jaarverslag / Bestuursverslag Stichting Cardiac Output

2022

### ALGEMEEN

2022 was voor Stichting Cardiac Output het 6<sup>e</sup> volledige jaar in haar bestaan voor het uitvoeren van haar doelstellingen om verstandelijk beperkte mensen middels dans en theater beter te laten socialiseren en functioneren in de maatschappij. 2022, het jaar van de wederopstanding na Corona, heeft Cardiac Output gebruikt om haar doelstellingen scherper te stellen door voorstellingen te blijven produceren om het publiek weer naar het theater te trekken. Een moeizame start gezien het bezoekers aantal wat achter bleef bij voorgaande jaren, wat toegeschreven kan worden dat het publiek weer moet “wennen” om naar het theater te gaan.

De voorliggende jaar verantwoording 2022, vastgesteld en goedgekeurd door de directie / bestuurders Jan Luthart, voorzitter/penningmeester en Dennis van der Wal, algemeen bestuurslid, in haar vergadering van 3-3-2023, is door kantoor “Administratie- & advieskantoor W. Vleggaar” gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende samenstellingsverklaring. Een rapport van de feitelijke bevindingen is bijgevoegd.

### ACTIVITEITEN

Stichting Cardiac Output is een “stand alone” organisatie die geen samenwerkingsverbanden heeft met andere gelijk soortige organisaties. Er is wel een samenwerkingsverband met stichting De Vrije Geer, welke stichting Cardiac Output ondersteund in de begeleiding van enkele dansers met een verstandelijke beperking. De activiteiten zijn op eigen titel en verantwoording uitgevoerd. De project activiteiten van de stichting in 2022 zijn optredens in Amstelveen, Amsterdam, Arnhem en Haarlem. Bij deze activiteiten hebben we een groeiend aantal in publiek waargenomen wat ons positief stemt voor de toekomst.

### ARTISTIEK PROFIEL

Het artistiek profiel is werken vanuit het theater naar publiek. Het artistiek profiel wordt vorm gegeven door dansers met een verstandelijke beperking en professionele dansers die op gelijkwaardige basis samen een theaterstuk maken, gericht op een breed publiek. Het afgelopen jaar is dit streven gelukt en zal ook voortgezet worden in de vervolg jaren. De artistieke begeleiding, waarbij de verstandelijk beperkten naar een voor hen individueel artistiek niveau gebracht worden, maakt dit tot een uniek gezamenlijk profiel waarbij de onderlinge verschillen tussen alle dansers vervagen. De voorstellingen duren gemiddeld 60 minuten, waarbij het publiek na 10 minuten voorstelling de verschillen tussen beide groepen dansers niet meer waarneemt en het als 1 geheel ziet. De artistieke leiding is in handen gekomen van onze vaste choreograaf CORINE SPEULMAN. Zij verzorgt de repetities en voorstellingen binnen Cardiac Output.



## EDUCATIEVE ACTIVITEITEN

Stichting Cardiac Output is voor de verstandelijk beperkten een platform waarbij de educatie een continue proces is. Bij iedere dans en theater training worden de voorgaande trainingen verbeterd, wat het gevoel van welzijn voor hen verhoogt.

De educatie voor de professionele dansers wordt verzorgd door het aanbieden van stage plekken, gericht op het opleidings traject van de stagiair. Studenten van de AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNST en studenten van ARTEZ uit Arnhem en CODARTS uit Rotterdam hebben de mogelijkheid gehad om kennis te maken met inclusie dans- en theater projecten. Ook na hun afgeronde opleiding zijn sommigen verbonden gebleven aan de stichting voor vervolg projecten.

## TALENT ONTWIKKELING

Mede door het aanbieden van workshops voor verstandelijk beperkten wordt gekeken naar talent ontwikkeling. Ook professionals in opleiding hebben de kans hun talenten te ontwikkelen bij stichting Cardiac Output. Professionals met een afgeronde opleiding, wordt, daar waar mogelijk, de kans geboden om door te ontwikkelen als choreograaf binnen de inclusie dans voorstellingen.

## PRESTATIES

De prestaties die het afgelopen jaar zijn neergezet en bereikt, bevestigen de verwachtingen vooraf. De neergezette theater producties waren zeer succesvol gemeten aan de reacties van het publiek en de lovende woorden van de theater directies waar de voorstellingen hebben plaatsgevonden. In 2022 hebben er 4 theater dansvoorstellingen plaatsgevonden met een publiek bereik van totaal 1210 bezoekers. Door inclusie dans naar het theater te brengen krijgt deze vorm een professionele uitstraling. Het publiek is meer geneigd naar het theater te gaan dan naar een voorstelling in een dans studio, wat dan vaak beperkt blijft tot bezoeken van ouders en familieleden. Het theater geeft de uitstraling van een hoger cultureel gehalte. Hierdoor bereiken we meer toeschouwers, meer bekendheid en meer acceptatie van verstandelijk beperkten in de maatschappij. Het PUBLIEKS BEREIK wordt per voorstelling langzaam groter mede door mond tot mond reclame, gerichte promotie naar vorige bezoekers, redactionele promotie via lokale en regionale geschreven media, promotie vanuit het theater waar de voorstelling gegeven wordt, internet en sociale media.

## FINANCIËLE RESULTATEN

Leden van het bestuur van de stichting hebben het mogelijk gemaakt met eigen financiële middelen een start te maken met de activiteiten van de stichting. Dit zijn donaties en worden gebruikt om financiële fluctuaties binnen de gestelde budgetten voor projecten op te vangen. Voor de continuering van de activiteiten wordt er dagbesteding aangeboden aan de verstandelijk beperkten tegen een markt conforme vergoeding. Naast deze inkomsten worden er voor projecten, daar waar mogelijk, subsidie aangevraagd. Het financiële resultaat over 2022 is positief afgesloten.



## EIGEN INKOMSTEN

De eigen inkomsten over de periode 2022 zijn vastgesteld op een groei percentage van het resultaat minus het start kapitaal. Het groei percentage is vastgesteld op 10% over 2022. Deze norm is behaald, en resultaten worden gebruikt als reserves. Om de eigen inkomsten te versterken worden er meerdere optredens verzorgt in theaters met uitgangspunt dat de baten, inkomsten uit publiek bezoek, hoger liggen dan de lasten. Hierbij wordt gekeken naar het te verwachten bezoekers aantal tegen de kosten van het theater en de professionele dansers.

## FINANCIËLE POSITIE

Stichting Cardiac Output wil minder afhankelijk worden van mogelijke subsidieverstrekkers voor haar projecten. Het subsidietraject legt een zware druk op het bestuur van de Stichting en vergt veel energie en administratief werk voor de medewerkers van de Stichting. De inkomsten via subsidie is ten opzichte van het vorige jaar afgebouwd naar nul. De mindere inkomsten uit subsidie worden gecompenseerd door bijdragen uit het bestuur en volumevergroting van dagbesteding inkomsten. De financiële positie is hierdoor nagenoeg gelijk gebleven om toekomstige projecten te kunnen blijven financieren.

## KOSTEN BEHEERSING

Kosten beheersing heeft prioriteit nummer 1. Bij de opstelling van de budgetten voor projecten worden de kosten gemaakt door bestuursleden niet vergoed. Een deel van deze gemaakte kosten wordt ingevuld als zelfwerkzaamheid om begrotingen sluitend te krijgen. De stichting heeft geen werknemers in vast- of tijdelijk dienstverband. Derden die nodig zijn voor het helpen te realiseren van projecten, worden op basis van "ondernemer" ingehuurd. Dit geldt ook voor de professionele dansers. Hierdoor is het risico voor de stichting bij mogelijke ziekte gevallen, tot een minimum beperkt. Voor mogelijke schade gevallen aan derden heeft de stichting een collectieve WA verzekering.

## FONDSEN WERVING

Fondsen werving is een lang en moeizaam traject. De stichting heeft momenteel geen particuliere en/of private fonds verstrekkers buiten de bestuursleden. Stichting Cardiac Output is een ANBI, Algemeen Nut Beogende Instelling, en heeft geen winstoogmerk.

Namens het bestuur: J. Luthart, voorzitter/penningmeester.

D. van der Wal, algemeen bestuurslid.